

FABRIZIA POMPILIO

Nata a Napoli il 10 Luglio del 1974 – Residente a Roma. Laureata in Lettere Moderne, con tesi in Storia della Filosofia, voto di laurea 110 e lode preso la Federico II di Napoli.

Dal 2010 cura la direzione artistica del Teatro Ambra Jovinelli di Roma. In questi anni ha instaurato e consolidato rapporti con diverse compagnie teatrali italiane e con attori e registi del panorama italiano, che hanno permesso di arricchire le programmazioni del Teatro con titoli quali: Semo o Nun Semo – Una Piccola Impresa Meridionale – Occidente Solitario – Dignità autonome di Prostituzione – Amleto Il Popolo Non Ha Il Pane – Art – Servo Per Due – Occidente Solitario – Qui e Ora – A Ruota Libera – Giocando Con Orlando – Pensa che un Sogno così

Nel 2019 è stata coinvolta nella produzione dello spettacolo *"Le Regole per Vivere"* la prima messa in scena con l'attiva partecipazione (coproduzione esecutiva) dell'Ambra Jovinelli e nello studio per la realizzazione del progetto "Silent Film".

Nel triennio 2014-2017 ha collaborato al progetto "I Grandi Italiani" firmato Baliani Accorsi
Nel corso di questo periodo, nell'ottica di ottimizzare le reti artistiche, ha instaurato importanti collaborazioni con la Fondazione Teatro La Pergola e parallelamente ha creato sinergie con realtà come La Run Film e Sky arte

Nel Ottobre del 2010 firma la traduzione dell'adattamento teatrale di "Colazione da Tiffany" di Truman Capote a cura di Samuel Adamson, in tournée dallo stesso anno.

Nel 2009 è produttore esecutivo di "Polvere di Bagdad" regia Maurizio Scaparro prodotto dalla Compagnia Italiana e da Biennale di Venezia.

Nel Novembre 2008 partecipa alla creazione del progetto artistico "C'era una volta" a cura di Maurizio Scaparro e Francesca Corrao, curandone, con loro, la selezione dei testi e seguendone poi la produzione esecutiva del laboratorio internazionale di Teatro, nell'ambito del 40° Festival Internazionale di Teatro di Venezia, avente per unico tema il Mediterraneo.

Nel mese di Giugno 2008 cura, per il Napoli Teatro Festival, la produzione esecutiva dello spettacolo *"England"* di Tim Crouch regia di Carlo Cerciello. Contemporaneamente collabora alla progettazione artistica, curando la selezione dei testi con Roberto Andò, dello spettacolo *"Proprio come se nulla fosse avvenuto"* prodotto dal Napoli Teatro Festival.

Nel 2007 è responsabile della comunicazione dello spettacolo "Questi fantasmi" per la regia Armando Pugliese, firmandone la pubblicazione del catalogo. Nello stesso anno cura la produzione

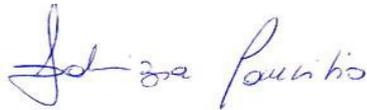
esecutiva dello spettacolo *"E' tempo di miracoli e canzoni"* regia Giovanni Veronesi.

Nel settembre 2006 collabora all'adattamento teatrale per la versione italiana dello spettacolo *"La mia Vita di Artista"* di Jerome Savary.

Inizia l'attività teatrale nel 2003 collaborando con la Cooperativa Gli Ipocriti come assistente alla regia e responsabile di produzione.

Dal 2000 al 2010 collabora al Master di "Letteratura, scrittura e critica teatrale" diretto dal Prof. Pasquale Sabbatino presso l'Università Federico II di Napoli, come coordinamento artistico e organizzativo degli incontri.

In fede – Roma 27.01.2024

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Giuseppe Puntino". The signature is fluid and cursive, with the first name "Giuseppe" written in a larger, more prominent script than the last name "Puntino".